

**CONSERVATÓRIO
BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO
BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO**

EDITAL 2019.1

**PÓS-GRADUAÇÃO *LATO
SENSU* - ESPECIALIZAÇÃO
EM MÚSICA DE CÂMARA**

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE
PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO**



1. DO TÍTULO DO CURSO E ATO REGULATÓRIO

Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* – Especialização em **MÚSICA DE CÂMARA**

Curso aprovado pela Portaria CBM-CeU nº. 36, de 12 de dezembro de 2010, com base na Resolução CNE/CES 2/2014.

2. DA JUSTIFICATIVA

O curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* – Especialização em Música de Câmara tem por finalidade contemplar os músicos discentes com um aperfeiçoamento na prática da performance e oferecer aprimoramentos a sua qualificação profissional.

Sua estruturação visa fornecer suporte ao *performer* para construir ferramentas que estabeleçam critérios de autoavaliação e qualificação de sua atividade enquanto inserido no mercado de trabalho.

A análise crítica permite ao artista uma ampliação de seus conhecimentos técnicos, tais como o manejo de suas habilidades em prol do melhor desempenho que estabeleça critérios comparativos de fraseologias, agógicas e figuras rítmicas no trabalho coletivo de criação da performance.

A performance musical pode ser caracterizada como a realização artística em um instrumento/canto musical, e essas ações envolvem o controle dos processos cognitivos relacionados à performance como: aspectos auditivos, motores, visuais, estéticos e cinestésicos. As práticas interpretativas também podem ser construídas na interação entre os aspectos técnicos, aspectos interpretativos e entre estratégias individuais que podem ser desenvolvidas em longo prazo, que podem contribuir para a construção da performance musical.

A Instituição oferecerá ao aluno um amplo campo de conhecimento, alicerçado em teorias e práticas que colaborem na construção ética e técnica no trabalho em conjunto, abordando desde a elaboração de projetos artísticos até a inserção no mercado de trabalho. E com a ascensão dos mestrados profissionais, visamos preparar o aluno para sua entrada no mestrado *stricto sensu*.

3. DOS OBJETIVOS

- Integrar a construção de conhecimentos musicais e saberes interdisciplinares.
- Produzir resultados efetivos na performance musical.
- Oferecer ao discente a possibilidade de encontrar novas possibilidades de práticas artísticas.
- Contribuir para a promoção de alternativas práticas às demandas do processo de criação musical coletiva em todos os níveis e modalidades da performance.
- Aprofundar e integrar os saberes interdisciplinares e pedagógicos referentes à Música de Câmara, tecendo íntima inter-relação entre teoria e prática.
- Dar subsídios ao discente para a realização de exames de ingresso em cursos *Stricto Sensu* em Música.

4. DO PÚBLICO ALVO

- Músicos de orquestra.
- Graduados em qualquer curso superior de Música.
- Cantores(as) interessados(as) na área das práticas interpretativas em Música.
- Intérpretes em geral.

5. DOS PRÉ-REQUISITOS

- Conhecimento de Leitura e Escrita da Música.
- Leitura avançada na notação musical.
- Conhecimento dos padrões básicos de marcação do compasso (marcação de compassos unários, binários, ternários e quaternários simples e compostos).
- Domínio técnico de um instrumento/canto com ênfase em música de concerto.

6. DOS CAMPOS DE ATUAÇÃO

Áreas de Educação, Música ou Artes em instituições de ensino públicas e privadas, religiosas, consultorias no campo musical, empresas em geral e nos diversos contextos artísticos existentes.

7. DO HORÁRIO E AULAS

7.1. As aulas serão ministradas às terças e quartas-feiras, das 18h às 21h20.

7.1.1. As disciplinas de Núcleo Comum (vide item 11, a) serão oferecidas aos sábados, das 9h às 12h45 e 13h45 às 17h30.

7.1.2. Em caráter excepcional, a Instituição estará livre para oferecer aula(s) às quintas-feiras.

7.2. **Do Início das Aulas:** 15 de janeiro de 2019.

7.3. **Do Local das Aulas:** Avenida Graça Aranha, nº. 57, 12º andar, Castelo, Rio de Janeiro, RJ.

7.3.1. **Dos Locais de Referência:** Metrô - Estação Cinelândia, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, FUNART, Ministério do Trabalho e Vale.

8. DA ADMISSÃO E INVESTIMENTO

8.1. Da Inscrição

8.1.1. **Do Período de Inscrição:** até 30 de novembro de 2018.

8.1.2. **Da Taxa de Inscrição:** R\$50,00 (cinquenta reais).

8.1.2.1. A taxa de inscrição só será devolvida em caso de cancelamento do curso pelo CBM.

8.1.3. Dos Documentos

- Carteira de Identidade.
- Diploma de curso superior de graduação (ou de curso equivalente).
- Histórico Acadêmico de curso superior de graduação.
- Cadastro de Pessoa Física (CPF).
- Currículo Lattes (<http://lattes.cnpq.br/>).

8.1.3.1. O aluno deverá enviar, em formato PDF, o conjunto dos documentos definidos neste item para o e-mail <pos@cbmmusica.edu.br> ou <poscbm@gmail.com>.

8.1.3.2. Os candidatos inscritos presencialmente deverão apresentar a documentação, obrigatoriamente, no ato da inscrição.

8.1.3.3. Os portadores de diploma de nível superior, obtido no exterior, devem ter o respectivo diploma revalidado oficialmente.

8.1.3.4. Caso o candidato apresente documentos em língua estrangeira, estes deverão estar visados pela autoridade consular brasileira no país de origem e acompanhados da respectiva tradução oficial.

8.1.4. A inscrição poderá ser realizada por qualquer um dos seguintes modos:

8.1.4.1. Internet - https://f2link.f2b.com.br/musica_de_camara

8.1.4.2. Presencial - Comparecimento do candidato ou seu representante, munido de instrumento particular de procuração ao CBM.

8.1.4.2.1. **Do Local de Inscrição:** Avenida Graça Aranha, nº. 57, 12º andar, Castelo, Rio de Janeiro, RJ.

8.2. Da Seleção

8.2.1. O processo seletivo será conduzido por uma **Comissão de Seleção** designada pela **Coordenadoria dos Cursos de Pós-Graduação e Extensão** desta Instituição, composta por, no mínimo, duas pessoas.

8.2.2. O preenchimento das vagas oferecidas dar-se-á através de processo classificatório e eliminatório, e será realizado por meio de:

8.2.2.1. **Análise do currículo e do histórico acadêmico do(s) curso(s) de graduação e/ou Pós-Graduação *Lato Sensu* ou *Stricto Sensu*.**

8.2.2.1.1. Para esta prova, o(a) candidato(a) deverá comprovar experiência prática.

8.2.2.1.2. O(a) candidato(a) deverá obter, no mínimo, 06 (seis) pontos para a aprovação. O valor máximo será 10 (dez) pontos. Havendo nota excedente, essa será considerada a nota máxima (10 pontos).

8.2.2.1.3. A pontuação seguirá os critérios estabelecidos a seguir:

PRODUÇÃO ARTÍSTICA	PONTUAÇÃO
Participação comprovada em concertos ou eventos como músico e/ou compositor e/ou arranjador no Brasil	1 p. por concerto
Participações em gravações de CD como músico e/ou compositor e/ou arranjador	2 p. por faixa
Participações em gravações de DVD como músico e/ou compositor e/ou arranjador	2 p. por faixa
Ter realizado cursos livres em escolas de Música	1 p. por semestre
Ter cursado graduação em Música	3 p. por semestre
Participação docente em escolas de Música	2 p. por semestre
Participação em curso de verão/inverno nacional de Música como aluno	1 p. por participação
Participação em curso de verão/inverno internacional de Música como aluno	2 p. por participação
Participação em curso de verão/inverno nacional de Música como professor	3 p. por participação
Participação em curso de verão/inverno internacional de Música como professor	4 p. por participação
Produção bibliográfica sobre Música (artigo ou capítulo de livro) em congressos, simpósios e/ou colóquios	1 p. por produção
Produção bibliográfica sobre Música (livro)	2 p. por livro
Produção didática sobre Música (artigo ou capítulo de livro)	2 p. por produção
Produção didática sobre Música (livro)	3 p. por livro
Participação em eventos científicos sobre Música (apresentação de trabalho, resumo, trabalho completo)	2 p. por participação
Editoração de partitura em <i>songbook</i> ou método de leitura e escrita da Música	1 p. por música

8.2.2.2. Interpretação de duas peças do repertório da música de concerto no instrumento de domínio do candidato, à livre escolha, de qualquer período histórico.

8.2.2.2.1. São duas formas de avaliação de execução instrumental:

8.2.2.2.1.1. Por vídeo:

8.2.2.2.1.1.1. O(a) candidato(a) poderá enviar o(s) vídeo(s) com a execução instrumental das peças para <pos@cbmmusica.edu.com> ou <poscbm@gmail.com> até o dia **07 de dezembro de 2018**, em formato “mp4” ou *link* de canal no *YouTube*, como forma de avaliação.

8.2.2.2.1.1.2. O(s) vídeo(s) mencionado(s) no subitem anterior compõem-se por apresentação do candidato e apresentação das peças a serem executadas no instrumento escolhido.

8.2.2.2.1.1.3. O(s) vídeo(s) aludido(s) anteriormente deverá(ão) ser enviado(s) sem cortes durante as peças e sem edição de som, com duração máxima de 15 (quinze) minutos totais no que diz respeito à interpretação.

8.2.2.2.1.1.3.1. A minutagem da apresentação do candidato e das peças a serem executadas não será contabilizada.

8.2.2.2.1.1.3.2. Caso o(s) vídeo(s) ultrapasse(m) o tempo estabelecido no subitem **8.2.2.2.1.1.3**, este(s) deverá(ão) descrever qual minutagem mínima e máxima a interpretação deverá ser avaliada.

8.2.2.2.1.1.4. No vídeo enviado, o candidato deverá aparecer de corpo inteiro.

8.2.2.2.1.1.5. Não serão avaliados vídeos enviados em desacordo com o prazo, as características e os meios de envio descritos neste Edital.

8.2.2.2.1.1.6. A **Comissão de Seleção** fará considerações acerca do(s) vídeo(s) enviado(s).

8.2.2.2.1.1.7. A **Comissão de Avaliação** poderá solicitar que o(a) candidato(a) refaça a prova presencialmente, justificando a ocorrência em relatório próprio.

8.2.2.2.1.2. Presencial:

8.2.2.2.1.2.1. A prova de execução instrumental presencial acontecerá no dia **14 de dezembro de 2018**, às 14h30.

8.2.2.2.1.2.2. A performance poderá ser interrompida dependendo das considerações da **Comissão de Avaliação**.

8.2.2.2.1.2.3. Para a prova de execução instrumental presencial, o **CBM-UniCBE** disponibilizará um pianista acompanhador em caso de peças que necessitem de acompanhamento.

8.2.2.2.2. Esta prova terá o valor máximo de 10,0 (dez) pontos, sendo 6,0 (seis) o valor mínimo para aprovação desta etapa.

8.2.2.2.3. Cada componente da **Comissão de Seleção** avaliará individualmente cada candidato.

8.2.2.2.4. A nota final será a média aritmética dos avaliadores. Exemplo:

8.2.2.5. Os candidatos deverão enviar as partituras digitalizadas, em formato PDF, das peças executadas para o e-mail <pos@cmmusica.edu.br> ou <poscbm@gmail.com> até o dia **05 de dezembro de 2018**.

$$m1 + m2 = \frac{x}{2} = y$$

8.2.3. O(a) candidato(a) não deve zerar e/ou inabilitar nenhuma das provas.

8.2.4. Da Divulgação do Resultado Oficial da Seleção: 04 de janeiro de 2019, a partir das 19h.

8.3. Da Matrícula

8.3.1. Do Período de Matrícula: 07 a 11 de janeiro de 2019, 12h às 18h.

8.3.2. Do Local de Matrícula: Avenida Graça Aranha, nº. 57, 12º andar, Castelo, Rio de Janeiro, RJ.

8.3.3. Dos Documentos

- Certidão de Registro Civil (nascimento, casamento, separação judicial ou divórcio).
- Comprovante de Residência.
- foto 3x4 (recente).

8.4. Do Investimento

O curso poderá ser pago em 18 (dezoito) parcelas, sendo a primeira no ato da matrícula e a(s) restante(s) no(s) mês(es) subsequente(s). Consulte os preços na Central de Matrículas pelo telefone 21 3478 7600 – ramal 7608.

9. DO CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

EVENTO	DATA
Período de Inscrição	Até 30 de novembro de 2018
Envio das Partituras	Até 05 de dezembro de 2018
Envio do(s) Vídeo(s)	Até 07 de dezembro de 2018
Prova de Execução Instrumental Presencial	14 de dezembro de 2018, às 14h30
Divulgação do Resultado Oficial da Seleção	04 de janeiro de 2019, a partir das 19h
Período de Matrícula	07 a 11 de janeiro de 2019, 12h às 18h

10. DA COORDENAÇÃO

[Renildo Salles](#)

<pos@cmmusica.edu.br> ou <poscbm@gmail.com>

11. DO PROGRAMA, CARGA HORÁRIA E CORPO DOCENTE

a) Disciplinas - Núcleo Comum

Empreendedorismo

Carga horária: **27 horas**

Professor: **Celso José Campos**, doutor(a) [<http://lattes.cnpq.br/7190321020308770>]

Ementa: Atitudes empreendedoras: do campo das ideias para a prática; princípios de administração e questões básicas para se abrir e gerir um negócio; empresas de produção cultural com e sem fins lucrativos; do Microempreendedor Individual à Sociedade Anônima; plano de negócios empresarial.

Metodologia da Pesquisa Científica

Carga horária: **18 horas**

Professor: **Hudson Lima**, mestre [<http://lattes.cnpq.br/3780941061225585>]

Ementa: Análise de linhas e métodos de pesquisa em Ciências Humanas, com o objetivo de instrumentalizar os alunos para suas próprias atividades de pesquisa.

Seminário de Trabalho de Conclusão de Curso

Carga horária: **18 horas**

Professor: **Anderson Alves, mestre** [<http://lattes.cnpq.br/0168506847437120>]

Ementa: Orientação de trabalho para a confecção do artigo final, com objeto de pesquisa voltado ao repertório camerístico.

Arte, Cultura e Sociedade

Carga horária: **18 horas**

Professor: **Marly Chagas, doutor(a)** [<http://lattes.cnpq.br/8374727197262476>]

Ementa: Os conceitos de cultura e arte e suas conexões com identidade, história e sociedade; organização social, conflitos, poder e controle; leituras e debates de textos de sociologia e antropologia, relacionados à sociedade contemporânea.

b) Disciplinas - Núcleo Específico Teórico

Cognição Musical

Carga horária: **24 horas**

Professor: **Anderson Alves, mestre** [<http://lattes.cnpq.br/0168506847437120>]

Ementa: A iniciação a temas centrais na psicologia cognitiva da Música, como prática deliberada, prática efetiva, os diferentes tipos de memória e suas implicações na prática musical, motivação para o estudo, e expertise musical.

Análise Harmônica

Carga horária: **24 horas**

Professor: **Alexandre de Paula Schubert, mestre** [<http://lattes.cnpq.br/0313409004460970>]

Ementa: Revisão de acordes: nomenclatura, funções tonais, cifragens; cadências; modulações; relações entre forma musical e planos harmônicos; expansão da linguagem tonal e estudo de novas possibilidades harmônicas (modalismo, serialismo, pandiatonicismo, etc); análise harmônica a partir da execução em sala de aula de repertório dos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Moderno e Pós-Moderno.

Análise de Formas Musicais

Carga horária: **32 horas**

Professor: **Carlos Alberto Figueiredo Pinto, doutor** [<http://lattes.cnpq.br/1225424215823034>]

Ementa: Análise das formas musicais para a compreensão do repertório da Música de Câmara.

Antropologia e Filosofia da Performance

Carga horária: **24 horas**

Professor: **Hudson Lima, mestre** [<http://lattes.cnpq.br/3780941061225585>]

Ementa: O que é a performance musical; como é possível relacionar o ato criativo do intérprete com a sua audiência; como desenvolver uma avaliação crítica sobre uma performance; oferecer ao discente ferramentas que orientem a sua afirmação como artista e pensador de sua arte.

Atividades Complementares

Carga horária: **70 horas**

As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mudo do trabalho e com as ações de extensão junto à comunidade; produções bibliográficas, visitas a centros culturais, visitas técnicas, palestras, simpósios, cursos e seminários, leituras, participação em projetos sociais e frequência a peças teatrais e mostras cinematográficas, fazem parte das Atividades Complementares.

c) Disciplinas - Núcleo Específico Prático

Música de Câmara

Carga horária: **68 horas**

Professores Convidados

Ementa: Ensaios em conjunto; análise das formas musicais; práticas de dinâmica e fraseologia; investigação de repertório.

Música de Câmara em Repertório Brasileiro

Carga horária: **68 horas**

Professores Convidados

Ementa: Ensaios em conjunto; análise das formas musicais; práticas de dinâmica e fraseologia; investigação de repertório com ênfase em Música Brasileira.

Música de Câmara da Atualidade

Carga horária: **68 horas**

Professores Convidados

Ementa: Ensaios em conjunto; análise das formas musicais; práticas de dinâmica e fraseologia; investigação de repertório com ênfase em Música da Atualidade.

Orientação de Preparação de Recital

Carga horária: **30 horas**

Professores Convidados

Ementa: Suporte aos discentes para a elaboração do Recital de conclusão de curso.

d) Disciplinas - Núcleo Optativo

Acústica Musical

Carga horária: **24 horas**

Professor: **Leonardo Fuks**, doutor [<http://lattes.cnpq.br/2102681102100808>]

Ementa: Aspectos físicos e objetivos do som; aspectos psicofísicos e perceptivos do som; geração, amplificação e transdução do som; transmissão, absorção, difusão e atenuação; organologia; acústica e física dos instrumentos musicais; acústica e física da voz humana falada e cantada; acústica de ambientes musicais; meios de controle do som, planejamento e disposição dos elementos urbanos e arquitetônicos; isolamento acústico; barreiras acústicas urbanas e de edificações; esculturas sonoras; limites legais de som e conforto ambiental; tecnologia e informática na Música; projeto de som; paisagem sonora.

Processos de Gravação de Grupos Vocais e Instrumentais

Carga horária: **24 horas**

Professor: **Paulo Brandão**, graduado(a) (professor convidado)

Ementa: Técnicas de gravação, microfonação, produção e processos produtivos específicos para gravação instrumental; diferenças técnicas no trabalho de gravação de grandes e pequenos grupos instrumentais; técnicas de gravação em canais e "ao vivo", mixagem e masterização.

Corporeidade e Performance Musical

Carga horária: **24 horas**

Professor: **Isadora Scheer Casari**, mestre [<http://lattes.cnpq.br/3124205246038378>]

Ementa: Estudo dos movimentos e gestos musicais; reconhecimento do papel do corpo na construção da performance musical.

Obs.: No ato da matrícula, o(a) aluno(a) deverá optar por uma das disciplinas oferecidas neste subitem (9.4) para a conclusão do curso. A disciplina será escolhida e oferecida pela Coordenadoria dos Cursos de Pós-Graduação e Extensão de acordo com a quantidade de alunos(as) matriculados(as) na disciplina.

9.1. Da Tabela de Disciplinas e Respektivas Cargas Horárias

Disciplinas - Núcleo Comum	Carga Horária
Empreendedorismo	27 horas
Metodologia da Pesquisa Científica	18 horas
Seminário de Trabalho de Conclusão de Curso	18 horas
Arte, Cultura e Sociedade	18 horas
Total	81 horas

Disciplinas - Núcleo Específico Teórico	Carga Horária
Cognição Musical	24 horas
Análise Harmônica	24 horas
Análise de Formas Musicais	32 horas
Antropologia e Filosofia da Performance	24 horas
Atividades Complementares	70 horas
Total	174 horas

Disciplinas - Núcleo Específico Prático	Carga Horária
Música de Câmara	68 horas
Música de Câmara em Repertório Brasileiro	68 horas
Música de Câmara da Atualidade	68 horas
Orientação de Preparação de Recital	30 horas
Total	234 horas

Disciplinas - Núcleo Optativo	Carga Horária
Acústica Musical	24 horas
Processos de Gravação de Grupos Vocais e Instrumentais	24 horas
Corporeidade e Performance Musical	24 horas
Total	24 horas

Carga Horária Total do Curso	513 horas
-------------------------------------	------------------

12. DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CIENTÍFICA DE CONCLUSÃO DE CURSO

12.1. Recital público comentado de até 30 (trinta) minutos com três peças contrastantes e artigo científico.

12.1.1. Para efeito de performance das obras, a arregimentação dos músicos, bem como a produção e logística do evento, fica por conta do aluno.

13. DA CERTIFICAÇÃO

Será concedido certificado aos alunos que tiverem **frequência** mínima exigida (mínimo de 75% de presença), **avaliação** satisfatória em todas as disciplinas, produção e comunicação oral do **artigo científico** e apresentarem **recital público comentado**.

14. DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

14.1. Vagas limitadas.

14.2. A realização do curso está sujeita à quantidade mínima de matrículas.

14.3. Casos omissos serão analisados pela **Coordenadoria dos Cursos de Pós-Graduação e Extensão**.

14.4. Caso o curso não se viabilize, o(a) candidato(a) será avisado(a) até 24 horas de antecedência à data prevista para o início das atividades.